LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 2025 www.corriere.it PRESS READER EDITION Price may vary for electronically printed Copies | ANNO 64 - N. 7

CORRIERE DELLA SERA

DEL LUNEDÌ

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 62821
Roma, Via Campania 59/C - Tel. 06 688281

Servizio Clienti - Tel. 02 63797510
mail: servizioclienti@corriere.it

Rebel Pay per you

Inzaghi a meno due da Conte
La Juve batte l'Inter e il Napoli allunga
cronaca, pagelle e commenti alle pagine 30, 31 e 32

Un party per i 60 anni
Piper, il tempio beat che inventò i giovani
di **Manuela Pelati** a pagina 19

Guidi poco? Con noi, l'RC Auto costa meno! Rebel Pay per you

Agenda in 5 punti

MA ADESSO PARLIAMO DI CRESCITA

di **Francesco Giavazzi**

Tempo che ci si occupi di crescita. L'allarme degli imprenditori — che hanno alzato la voce chiedendo di riorientare le priorità del Paese a favore di aziende, famiglie, investimenti — è tardivo, ma finalmente è arrivato. Pensare che il rallentamento della nostra economia dipenda solo da ciò che sta accadendo in Germania potrebbe rivelarsi una pericolosa illusione.

La presidente del Consiglio da mesi propone il ritornello sul boom di occupazione, omettendo di ricordare che l'aumento dell'occupazione si accompagna a un processo di riallocazione del lavoro: meno industria, più servizi con minore produttività e minor valore aggiunto. Una riallocazione che spiega perché i salari italiani continuino a rimanere tanto più bassi che nel resto dell'Ue. Nel 2022, nelle aziende manifatturiere con più di 10 addetti, quelle che dovrebbero pagare meglio, i salari medi lordi erano 38.000 euro l'anno in Italia, 44.000 in Francia, 48.000 in Svezia, 58.000 in Germania.

Sarebbe utile imparare dall'esperienza di un Paese come la Corea del Sud, per alcuni aspetti simile all'Italia. Negli anni '70, quando a Seoul si avviò il processo di industrializzazione, il governo mantenne alti i salari, in tal modo obbligando le imprese a spostarsi verso produzioni a maggior valore aggiunto. Fu una scelta contraria all'opinione comune secondo la quale l'industria cresce se il costo del lavoro rimane basso. Anche a quella scelta si deve la nascita, in Corea, di grandi imprese tecnologicamente avanzate, come Samsung, Hyundai, LG.

continua a pagina 22

Da Macron vertice con alcuni dei leader Ue, Nato e Starmer. A Riad americani e russi, senza ucraini

Kiev, il duello Europa-Usa

Meloni a Parigi con riserva: format debole, meglio un Consiglio straordinario

L'ANALISI

Chi ha paura di Trump

di **Beppe Severgnini**

Un fratello e una sorella abitano insieme nella vecchia dimora di famiglia. Una vita tranquilla e abitudinaria... continua a pagina 22

DATAROOM

La fabbrica delle fake news

di **Milena Gabanelli** e **Mara Gergolet**

Disinformazione e fake, la Germania è sotto attacco. Ecco chi c'è dietro. L'effetto moltiplicatore e il ruolo di Elon Musk a favore dell'Afd. a pagina 15

GIANNELLI



da pagina 2 a pagina 6

LA PREMIER, IL RETROSCENA

L'idea che Vance abbia ragione su alcuni punti

A Parigi, alla fine, Giorgia Meloni ci sarà. Sul tavolo convocato da Macron la decisione su quale risposta comunitaria dare dopo le mosse di Trump che sulla trattativa di pace tra Russia e Ucraina ha tagliato fuori Bruxelles. Le riserve della premier italiana, i dubbi sulle ragioni di Vance e le telefonate con la Casa Bianca. a pagina 3

OLTRE SANREMO

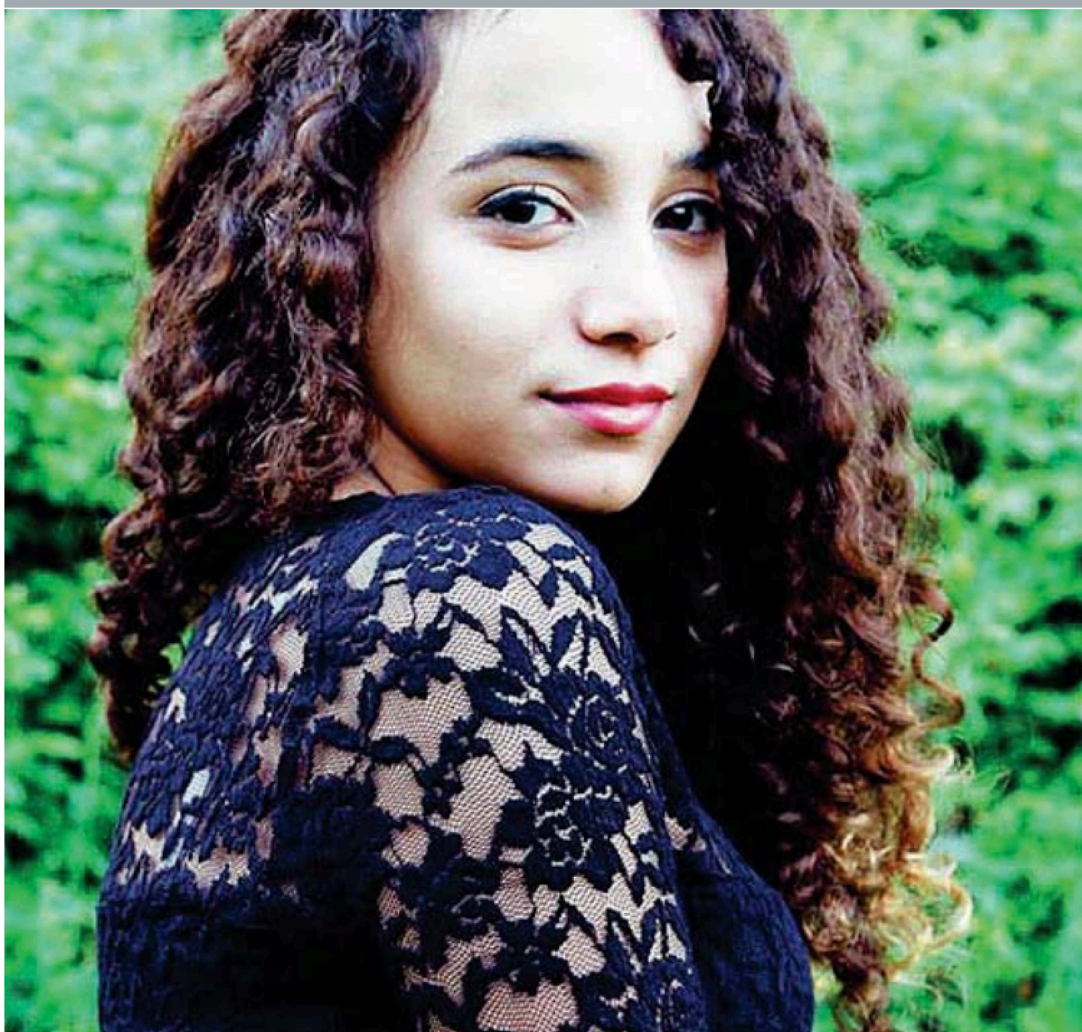
Lacrime, critiche Noi e il brano di Cristicchi che farà storia

di **Aldo Cazzullo**



Ci sono opere senza tempo. Come il *Battesimo di Gesù* di Piero della Francesca, un quadro rinascimentale che potrebbe essere una tela simbolista di fine Ottocento, o potrebbe essere stato dipinto ieri. Oppure, per venire alle canzoni, «Il cielo in una stanza» di Gino Paoli, che ha 65 anni ma è fresca come uno zampillo. continua a pagina 28

Le storie Il dramma della 25enne. La morte di Canfora, che lavorava per Sorrentino



Camilla Sanvoisin, ceramista e figlia di un produttore tv, aveva 25 anni

Camilla, Giacomo e la droga

di **Rinaldo Frignani** e **Ilaria Sacchettoni**

Camilla Sanvoisin è morta dopo aver sniffato l'eroina procurata dal fidanzato, che è indagato per morte in conseguenza di un altro reato. Come il pusher. a pagina 16



Luca Canfora, 51 anni, ritrovato senza vita nel mare di Capri nel settembre del 2023

Capri, il mistero del costumista

di **Fulvio Bufi**

È un mistero la morte a Capri di Luca Canfora, il costumista di Sorrentino. Per la famiglia, che ha presentato un esposto, non si sarebbe suicidato. Le indagini. a pagina 17

LA MADRE: ELON, RISPONDICI

E al 13° figlio papà Musk finisce nei guai

di **Massimo Gaggi**

L'influencer Ashley St Clair, 26 anni, ha scritto a Musk sui social: «Ho un figlio da te, rispondici su X». Il piccolo di cinque mesi, per Elon, che per ora tace, sarebbe il tredicesimo figlio. a pagina 14

IL QUESITO SUI SOCIAL

Salvini «sonda» la base leghista: fine vita, tanti sì

di **Marco Cremonesi**

Salvini ha lanciato tre giorni fa, sui social, il sondaggio sul fine vita. E la stragrande maggioranza dei pareri della base leghisti è stata a favore di una regolamentazione. a pagina 13 **Bettoni**

ULTIMO BANCO
di **Alessandro D'Avenia**

«Suonala ancora, San»





Ad Asterix devo la mia passione per la lettura. Ne divoravo le avventure e l'immancabile finale con il grande banchetto sotto le stelle e Assurancetourix, il bardo stonato, legato e imbavagliato. Amavo quella gioiosa tavolata a tutta pagina e speravo sempre nel riscatto del cantore confinato nella casa sospesa su un albero. Quella immagine mostrava che la cultura di un popolo si vede da come fa festa, e noi facciamo festa con Sanremo, rito ancora capace (Nazionale di calcio a parte) di unire (anche solo per criticarlo, mermarlo o snobbarlo) il Paese. Ma dove risiede il suo potere festivo? Per Darwin attività come ascoltare o fare musica, non avendo «il minimo utile diretto per l'uomo... devono essere collocate fra le più misteriose di cui è dotato» (*L'origine dell'uomo*). Ma il mistero è presto detto: l'utile salva l'animale, l'inutile l'umano, e la festa, con i suoi immancabili ingredienti (gioco, musica, rito), è quanto di più necessario alla nostra sopravvivenza, perché è lo spazio-tempo in cui ci sentiamo voluti al mondo e quindi incoraggiati a vivere. La festa rinnova energie personali e legami sociali, perché crea un rapporto con cose e persone non basato solo sui bisogni ma sui sogni. Oggi ne abbiamo più che mai necessità. Ma come la Musica riesce a fare ciò? E il Festival?

Musica viene da Musa, letteralmente «arte della Musa», come museo è «il posto della Musa». I poeti antichi chiedevano: «Cantami, o Musa», perché, essendo figlia di Memoria e Zeus, sa le cose che contano e che incantano.

continua a pagina 18

ENERGIA FISICA E MENTALE
FORMULAZIONE SPECIFICA ADULTI 50+
NOVITÀ FLACONCINI AGITA E BEVI
SUSTENIUM PLUS 50+
Alto contenuto di VITAMINA B12
Complesso antiossidante actiful
Gli integratori alimentari non vanno intesi come sostituti di una dieta varia, equilibrata e di uno stile di vita sano. ACTIFUL® è un marchio di BioActor B.V. Il logo ACTIFUL® è di proprietà di BioActor B.V.
A. MENARINI

Poste Italiane Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 conv. L. 46/2004 art. 1, c1, DCB Milano
50217
9 771120 498008